

Презентация «Жизненный и творческий путь П. Глебки»

Музыкально-поэтический вечер, посвящённый 115-летию белорусского поэта П. Глебки

«Лес, узгоркі, лугі і ралля-

Гэта наша, таварыш, зямля.

Тут рабілі мы першы свой крок,

Тут знаёмы нам кожны куток.»



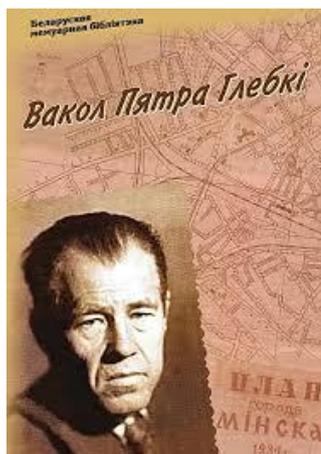
Ежегодно Центр Национальных меньшинств «Радзіма» проводит *Дни белорусской культуры «Беларускі калейдаскоп»*



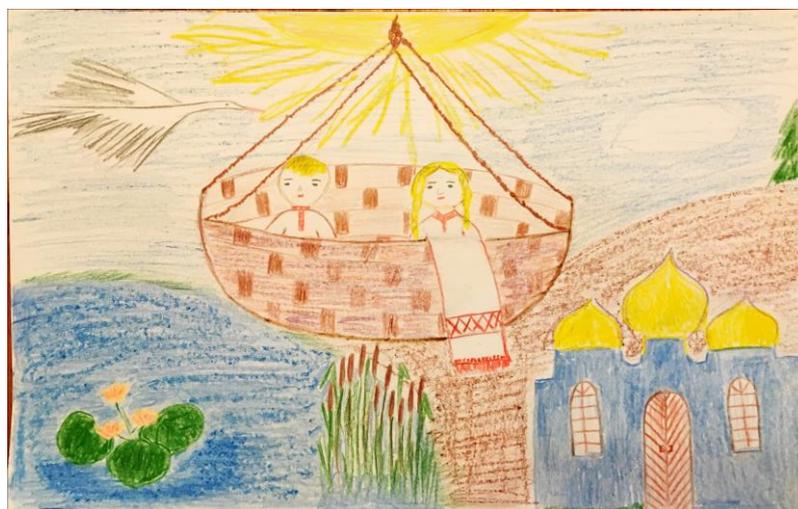
Каждый год мы посвящаем белорусскому поэту-юбиляру. Мы познакомили жителей Эстонии с творчеством Янки Купалы, Максима Богдановича, Пимена Панченко, Павлюка Пранузы и Евдокии Лось.



Этот год мы посвятили белорусскому поэту Петру Глебке.



Начинаем музыкально-поэтический вечер «**Мой родны край, мая калыска...**», посвящённый 115-летию белорусского поэта Петра Глебки.



Имя белорусского писателя, ученого-академика, общественного и культурного деятеля **Петра Федоровича Глебки (1905–1969)** широко известно в Беларуси и за ее пределами. Этот талантливый, интеллигентный, высокообразованный человек оставил свой след не только в отечественной литературе, но и в сердцах современников.

Надеемся, что после сегодняшнего вечера имя белорусского поэта Петра Глебки запомнится и вам, дорогие гости.



Знакомство с творчеством поэта П. Глебка мы начали ещё в сентябре. Тогда был объявлен Международный конкурс «Стихи Петра Глебки в рисунках детей» и Международный онлайн-конкурс «Читаем стихи П. Глебки» для школьников.



5 декабря в Центре „Радзіма“ завершило свою работу жюри онлайн-конкурса чтецов, в котором приняли участие 22 конкурсанта из Эстонии, Беларуси и Иордании. По решению жюри все участники были разделены на 3 возрастные категории: 10-12, 13-14 и 15-16 лет.



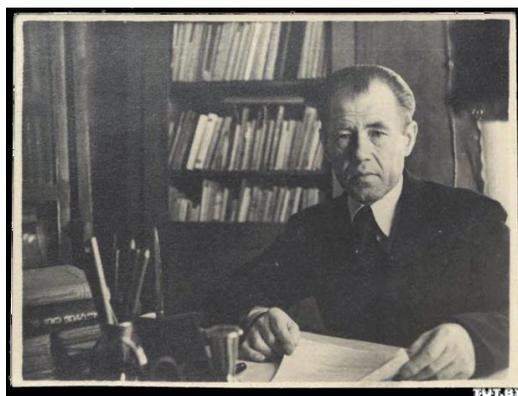
6 декабря завершило свою работу жюри по конкурсу рисунков «Стихи Петра Глебки в рисунках детей». Жюри работало очно и в системе онлайн из-за нынешнего положения. В системе онлайн работали художники Ельцов Геннадий и Елена Миронова-Ельцова. В этом конкурсе приняло участие 110 работ из Эстонии, Латвии, России, Италии и Беларуси. Все работы выставлены на нашей выставке. Работы оценивались в пяти возрастных категориях. Сегодня на наше мероприятие приглашены победители конкурсов.



Для приветствия и награждения победителей конкурсов представляется слово первому секретарю Посольства Республики Беларусь в Эстонской Республике Алексею Николаевичу Зубко.

Приветственное слово Посольства и награждение победителей.

Вдали от родины для нас важно вспоминать родную сторонку, и сегодня нам в этом поможет творчество белорусского писателя, поэта, ученого-академика, общественного и культурного деятеля **Петра Федоровича Глебки (6 июля 1905 – 18 декабря 1969)**. Его имя широко известно в Беларуси и за ее пределами.



Петро Глебка родіўся ў вёсцы Вялікая Уса Уздзенскага раёна, кіламетрах у пяцідзясяці ад Мінска. У сваёй аўтабіяграфіі пісьменьнік успамінаў: *«Во ўрэмяна маёга дзяцтва гэта была тухая беларуская дэревня, с замшелымі соломённымі крышамі, с маленькімі подслеповатымі аконцамі. І хогя называлась она Вялікой Усой, было ў ней тогдa дворoв п'яцьдэсят. Прыблізительно посередине дэревні, ў самой ложбине... стояла старая сосновая хата моіх родітэлей. Із ёй акон віднелась за огородом нешырокая, но полноводная рэка. Мальчышкамі большую часть свабоднаго ўрэмяні прoводілі на гэтой рэчкe – зімой каталісь на коньках, вeснoй смотрeлі, как гонят плоты, а лeтoм купалісь і уділі рыбу». Дeтству на рэчкe пoсв'ячeно стіхoтвoрeніe «Плоты».*



«Над водой шумят крушины,

Лозняковые кусты.

Загорелые мужчины

Гонят речкою плоты!»

Много стихов П. Глебка посвятил прекрасным временам года на своей родной белорусской земле.



Семья Глебки была многодетной. Отец, Федор Федорович, владел шестью десятинами земли, но, чтобы прокормиться, этого не хватало. Сам Федор Федорович мастерил колеса и сани, плотничал, дети ходили на работу в имение. Петро, самый младший в семье, помогал матери, Татьяне Осиповне, заниматься домашним хозяйством, трудился на отцовском участке.



Учиться мальчик начал с опозданием (только в ноябре), однако стремление к знаниям и большие способности позволили ему догнать своих сверстников. Кроме церковноприходской школы и высшего начального училища в местечке Узда, он окончил и узденскую семилетку в 1923 году.

В 1924 г. поступил в Минский белорусский педагогический техникум имени Всеволода Игнатовского.



Это учебное заведение сравнивали с Царскосельским лицеем. Техникум стал настоящей литературной школой, которую прошли многие белорусские писатели. Там кипела литературная жизнь. Преподавателями там работали Якуб Колас и Язэп Лёсик. Вместе с Глебкой учились будущие известные литераторы Максим Лужанин, Андрей Александрович, Сергей Дорожный, а также Павлюк Трус и Алесь Якимович – друзья Глебки по узденской школе.

В Белпедтехникуме Петро Глебка приобщился к активной литературной работе. В учреждении действовала студия литературного объединения «Маладняк», членом которой начинающий писатель стал в 1925 г. Этим же годом датируются первые стихотворные публикации Глебки, которые появлялись в журналах «Малады араты», «Беларускі піянер», газетах «Беларуская вёска», «Савецкая Беларусь».

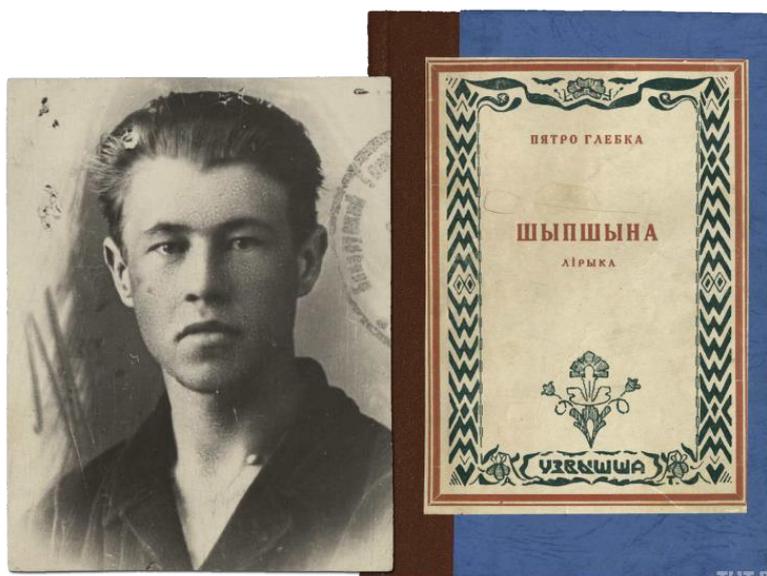
Глебка быстро стал одним из наиболее активных деятелей **литературно-художественного объединения «Маладняк»**.



Однако уже в 1926 г. он покидает его ряды. Некоторые принципы, декларированные молодняковцами (отрицание наследия писателей-предшественников, неуважение к литературным традициям) были для него неприемлемы. Петро Глебка вместе с бывшими членами «Маладняка» (Адамом Бабареккой, Кузьмой Чорным, Владимиром Дубовкой, Змитроком Бядулей, Язэпом Пуццей и др.) участвует в создании нового литературного объединения – «Узвышша».



В задачи “Узвышша” входило создание высокохудожественной национальной литературы с использованием достижений литературной классики, живого народного языка, фольклора, с соединением различных форм и стилей. Объединение занималось изданием литературных сборников, имело собственный журнал, секретарем которого был Глебка.



“Узвышша” (Возвышенность) положительно повлияло на развитие поэтического таланта Глебки, во многом изменило его творческую манеру. Об этом свидетельствует и **первая книга поэта** – поэтический сборник “Шиповник”, который, по мнению литературоведа В. Максимовича, представляет собой “красноречивый образец лирической поэзии, глубокое выявление души поэта”.



Формированию литературных взглядов способствовала учёба в Белорусском государственном университете на литературно-лингвистическом отделении педагогического факультета, куда Глебка перевелся из педтехникума 1927 г., и который окончил в 1930 г.



После университета Глебка некоторое время работал заведующим литотдела в газете “Калгаснік Беларусі” и в журнале “Полымя рэвалюцыі”.



В 1930-е гг. увидели свет книги Петра Глебки “Торжественные дни”, “Ход событий”, “Арка над океаном”, “Орлянка”, “Четыре ветра” и “Мужество”.



С образованием Союза писателей в 1934 г. Петра Глебку приняли в его ряды. Там он работал консультантом по поэзии, также его делегировали на первые съезды писателей Беларуси и СССР.

П. Глебка – поэт военного времени. В годы Великой Отечественной войны Петро Глебка был фронтовым корреспондентом: работал сначала в газете “Красноармейская правда”, потом на Западном и Калининском фронтах в редакциях газет “За Савецкую Беларусь” и “За свабодную Беларусь”.



Среди лучших произведений писателя военного времени – стихи “Партизаны”, “Посылка”, “День войны”, “Мы вернемся”, печатавшиеся в сатирических газетах-плакатах “Раздавім фашысцкую гадзіну” и “Партизанская дубінка”.



По окончании войны писатель активно включился в общественную и культурную жизнь страны, продолжал литературную деятельность, занимался переводами на белорусский язык произведений русской, украинской, польской, английской литературы. Переводил на белорусский язык с русского и украинского языков. Перевел на белорусский язык произведения М. Горького, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Чехова, В. Маяковского, А. Мицкевича, Т. Г. Шевченко и других. Его произведения переведены на многие языки народов СССР.

В послевоенном творчестве Глебки доминируют такие темы, как восстановление разрушенной отчизны, память о прошедшей войне и борьба за мир.



В 1945 г. Глебку пригласили на работу в **Академию наук БССР**, в Институт литературы, языка и искусства, где с 1952 г. он возглавлял сектор лексикографии, а в 1956 г. стал во главе Института языкознания. Этот выбор не был случайным. Глебка всегда бережно относился к родному языку, заботился о его чистоте. Об этом свидетельствуют его статьи «О языке начинающих писателей», «Заметки о белорусском литературном языке» и др.

Еще в 1944 г. Петра Глебку назначили руководителем группы по подготовке русско-белорусского словаря. Вместе с Якубом Коласом и Кондратом Крапивой он редактировал это трехтомное издание, которое увидело свет в 1953 г. и на долгие годы стало одним из самых крупных и популярных отечественных словарей, неоднократно переиздавалось. **За 25 лет работы в АН БССР** Глебка внес значительный вклад в развитие белорусской науки. Именно по его инициативе в 1957 г. при Отделении общественных наук АН БССР создали новое научно-исследовательское учреждение – **Институт искусствоведения, этнографии и фольклора.**



Литературная библиография П. Глебки

Сборники поэзии

- белор. «Шыпшына» («Шиповник») (1927)
- белор. «Урачыстыя дні» («Торжественные дни») (1930)
- белор. «Хада падзей» («Ход событий») (1932)
- белор. «Чатыры вятры» («Четыре ветра») (1935)
- белор. «Мужнасць» («Мужество») (1938)
- белор. «Пад небам бацькаўшчыны» («Под небом отечества») (1947)
- белор. «Нашай славы зара» («Нашей славы заря») (1947)
- белор. «Размова аб шчасці» («Беседа о счастье») (1948)
- белор. «Вершы» («Стихотворения») (1975)
- белор. «На спатканні дарог» («На встрече дорог») (1990)
- белор. «Выбраныя творы» («Избранные произведения») (1952)
- белор. «Збор твораў» ў 2 тамах («Собрание сочинений» в 2 томах) (1958)
- белор. «Збор твораў» у 3 тамах («Собрание сочинений» в 3 томах) (1969—1971)
- белор. «Збор твораў» у 4 тамах («Собрание сочинений» в 3 томах) (1984—1986)

Поэмы

белор. «Арка над акіянам» («Арка над океаном») (1932)

белор. «Арлянка» («Орлянка») (1932)

белор. «У тыя дні» («В те дни») (1957)

Детская поэзия

белор. «Пад сцягам перамог» («Под знаменем побед») (1952)

белор. «Прывітанне Радзіме» («Приветствие Родине») (1961)

белор. «Вобразы роднай краіны» («Образы родной страны») (1964)

белор. «Наш сцяг» («Наше знамя») (1972)

белор. «Наш лес» («Наш лес») (1973)

белор. «Шчаслівы май» («Счастливый май») (1985)

Драматургические произведения

белор. драматычная паэма «Над Бярозай-ракой» (драматическая поэма «Над Берёзой-рекой») (1940, поставлена в 1940)

белор. лібрэта оперы «Андрэй Касценя» («Лясное водгулле») (либретто оперы «Андрей Костеня» («Лесной эхо»)) (1970, поставлена в 1970)

белор. вершаваная драма «Святло з Усходу» (стихотворная драма «Свет с Востока») (1957, поставлена в 1957)

Монумент литератора над строками о вечной и животворной поэзии

18 декабря 1969 года Петра Федоровича Глебки не стало. На выложенном плиткой участке Восточного кладбища в Минске с его захоронением установлена скульптура в полный рост, прекрасно передающая полное портретное сходство и состояние глубокого творческого раздумья. На пьедестале выбита надпись:

«ПЯТРО ФЁДАРАВІЧ ГЛЕБКА/1905 – 1969».

Рядом со скульптурой на невысоком постаменте расположена бронзовая стопка листов, которых уже не коснётся время. На верхнем из них рельефно проступили стихотворные строки:

«Жывой паэзіі крыніца

Напоіць смагу маладых

І будзе, светлая, бруіцца

Праз незлічоныя гады».

Под ними размещена авторская подпись Петра Глебки.



Литературно-краеведческий музей П.Ф. Глебки



На Родине поэта в Государственном учреждении Образования «Литвянский учебно – педагогический комплекс детский сад – базовая школа Узденского района» создан Литературно-краеведческий музей Петра Фёдоровича Глебки. Свою историю музей начинает в 1970 году, когда был создан краеведческий музей П. Ф. Глебки, поэта-земляка. У истоков создания музея стоял учитель белорусского языка и литературы Махнач Павел Иосифович. Сначала была оформлена одна экспозиция, посвящённая жизненному и творческому пути П. Ф. Глебки. Совет музея поддерживал связь с женой поэта Ниной Илларионовной Глебко, которая передала музею фотографии и книги.